

FUNICULAR GUINDAIS. BATALHA - RIBEIRA

Adalberto Dias

Aspectos importantes del concepto, espacio, materialidad, y funcionamiento del Funicular Guindais: El Funicular Guindais conecta la ribera del Duero con la parte alta del barrio de Batalha, a través de la cuesta de Guindais. Es el nuevo camino que se agarra a una firme de piedra y acaba en una torre frente al río, al igual que la muralla antigua que se apoya en una gran roca, y acaba ella misma como una torre.

En este territorio histórico y consolidado, patrimonio de la humanidad, la traza del funicular se dibuja en el punto de unión entre dos realidades y paisajes diversos: el de la colina/roca que sostiene la muralla Fernandina y la del grupo de viviendas de 1800 que se alzan en la pendiente este. Ciertamente condicionado y riguroso, todo el camino se hace sobre un rail, con un punto de cruce central, siguiendo un perfil longitudinal de inclinación variable, con tramos del mismo apoyadas directamente sobre el campo, y tramos sobre viaductos para respetar los muros y plataformas existentes, y también con un tramo subterráneo.

En ambos extremos de esta trayectoria hay dos estaciones, cada una buscando la relación adecuada con su parte correspondiente de la ciudad y su entorno inmediato. La estación en la montaña (estación de tracción) es subterránea y su cubierta es el apeadero del tranvía; la estación en el valle, en el nivel inferior, se orienta hacia la puerta del estrato inferior del puente D. Luis donde se conecta con otros medios de transporte público, completando de esta manera el único espacio de la ciudad libre entre la roca y la fachada urbana.

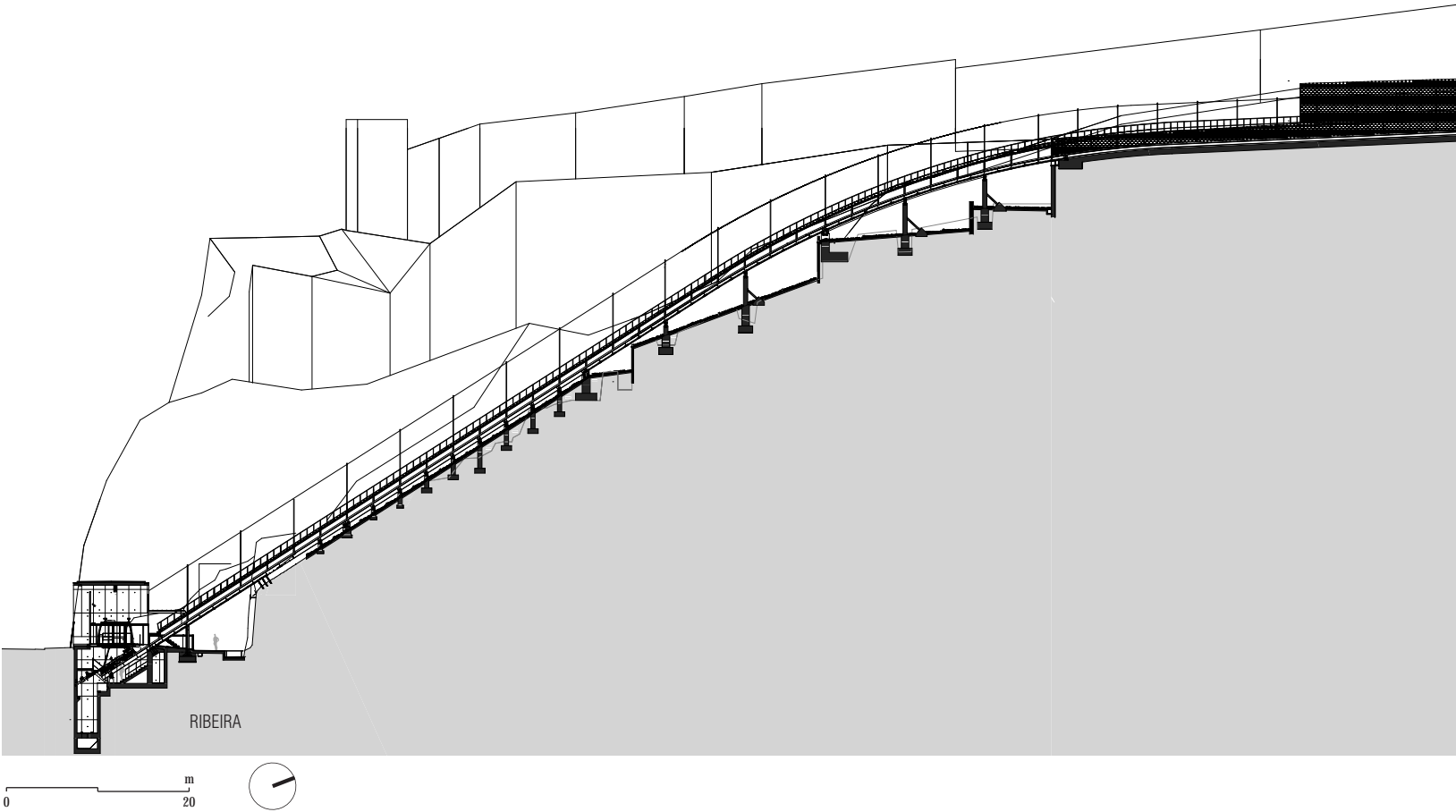
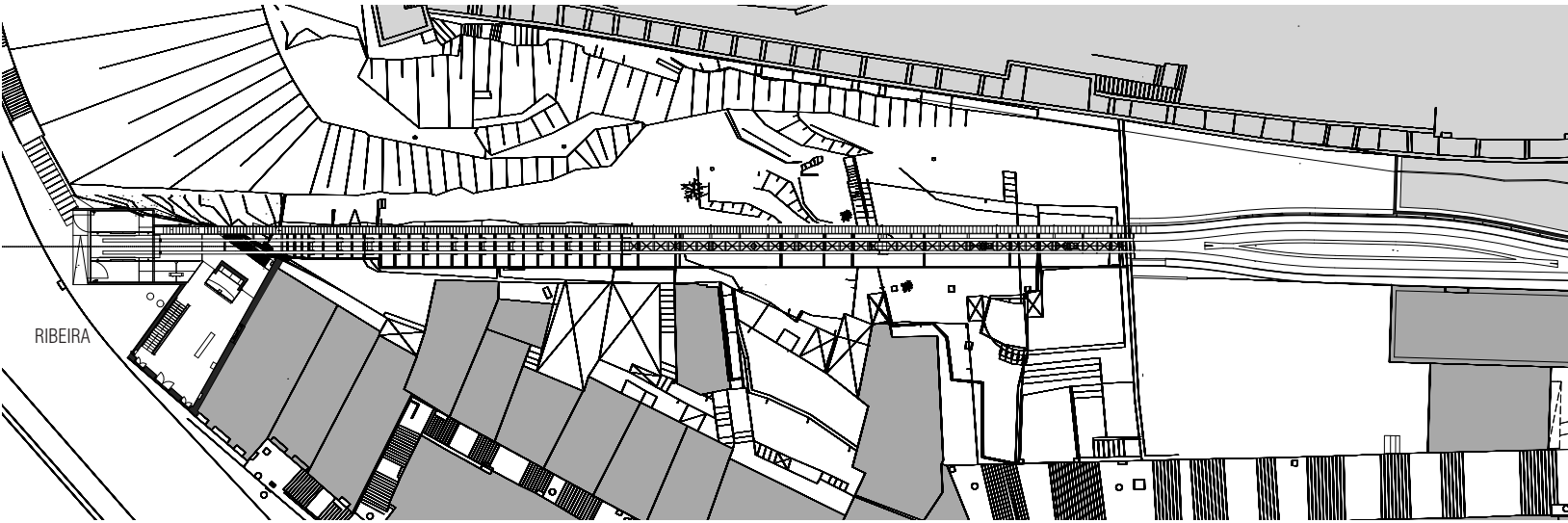
Ambas estaciones están construidas íntegramente en hormigón blanco, la tonalidad más brillante del norte: en la estación subterránea de la montaña para reflejar mejor la luz que entra a través de los accesos verticales y los lucernarios, haciendo referencia a los despejados planos de la pendiente en la estación del valle. La

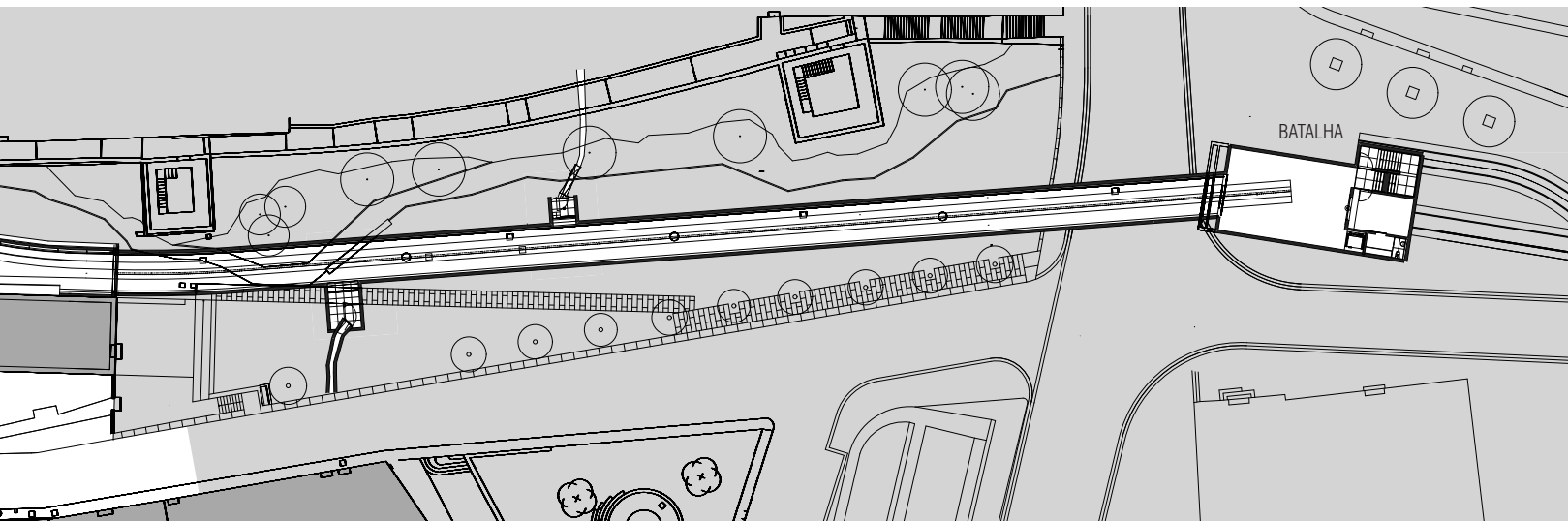
estructura que sostiene el rail de manera directa o elevada, al igual que la del camino de emergencia, unas escaleras a lo largo de toda la trayectoria, está hecha de acero con acabado oscuro, reflejando el color del río y del puente, dos importantes referencias del valle. El acceso a los andenes de las dos estaciones está pavimentado de piedra gris oscura, y los paños de vidrio están enmarcados por perfiles de acero inoxidable satinado.

La estación de la montaña, en la parte alta del barrio de Batalha, se construyó mediante el proceso de trinchera, quedando prácticamente toda dentro de la roca. De esta excavación resultaron dos grandes espacios, ambos de dos cuerpos de altura: el pavimento del andén está cubierto por una superficie en forma de cono sin soporte alguno en la curva superior, para facilitar la ventilación, y una superficie inferior que aloja todo el sistema de tracción electromecánico. La estación del valle se resuelve mediante dos cuerpos: rehabilitando la última construcción del frente fluvial de la ciudad, con un programa para el público, y otro cuerpo, de nueva construcción, que cubre los andenes y forma un espacio que une la ciudad del valle y el río con la ciudad del pueblo y la montaña.

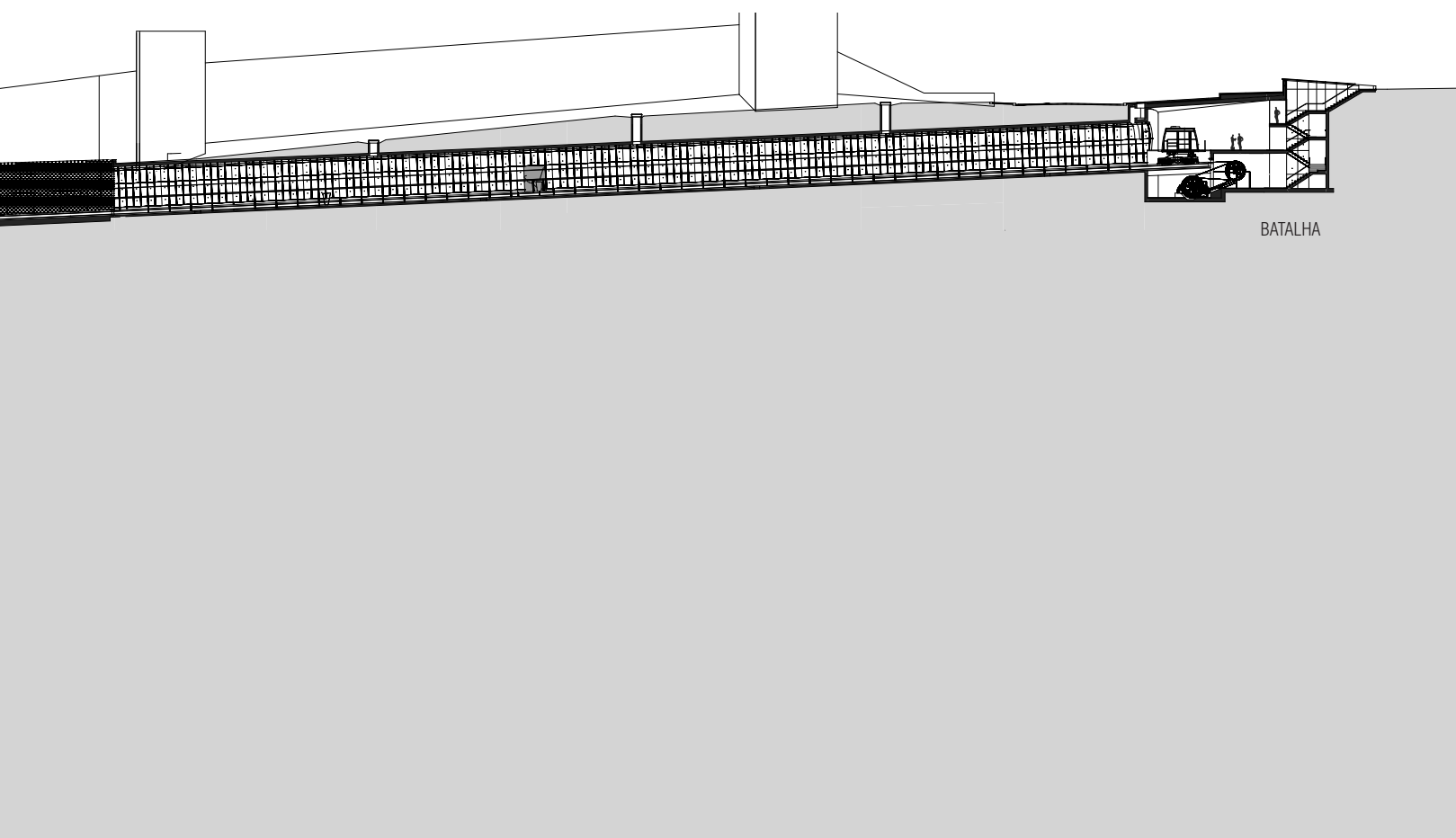
El agua que discurre por la pendiente y la línea trazada por los raíles en el valle, controlada por pequeñas presas que mantienen o disminuyen su velocidad, cae libremente en el interior de la estación, reconducida luego hacia el río.

El pueblo y el río se encuentran ahora más cerca el uno del otro.

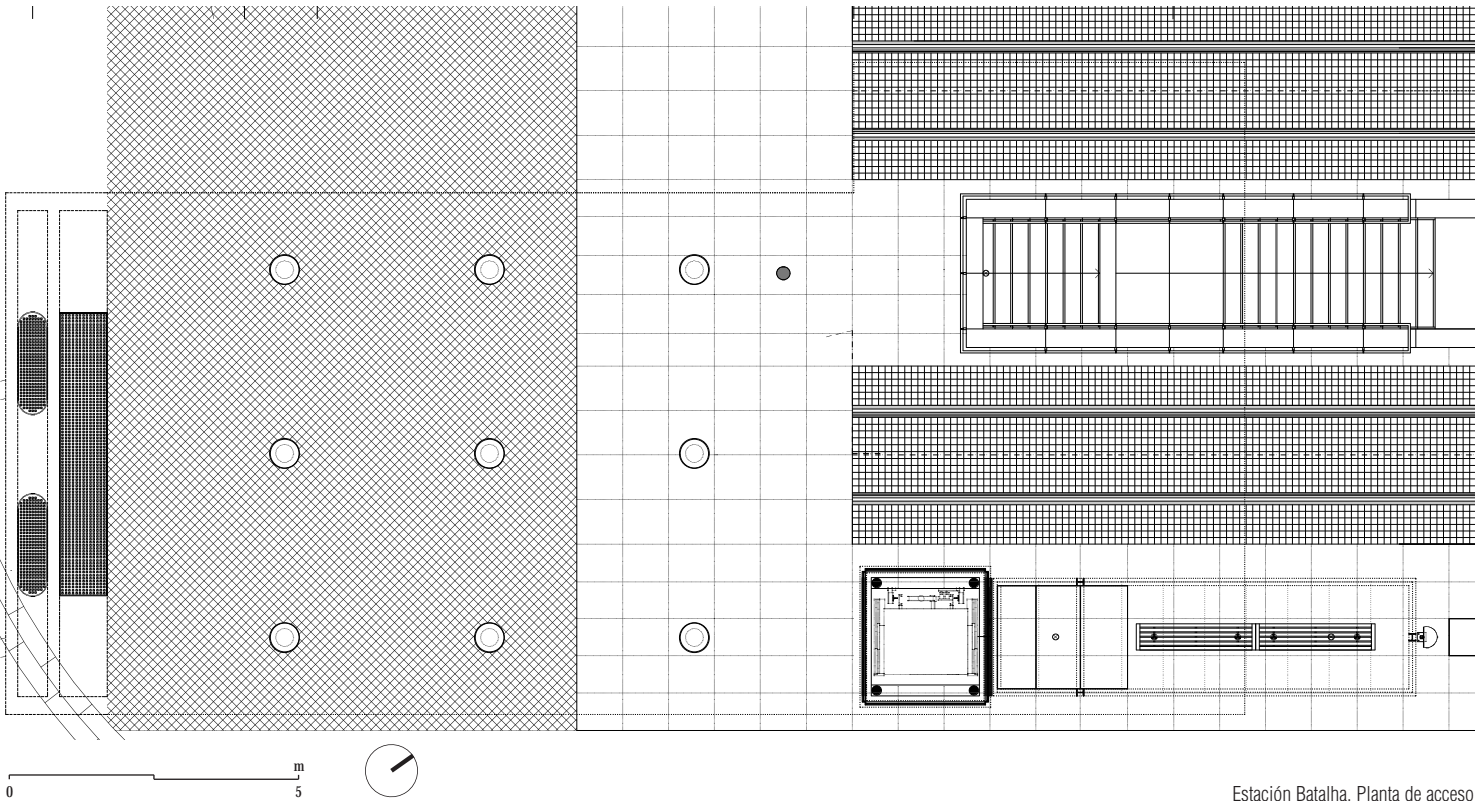




Planta general

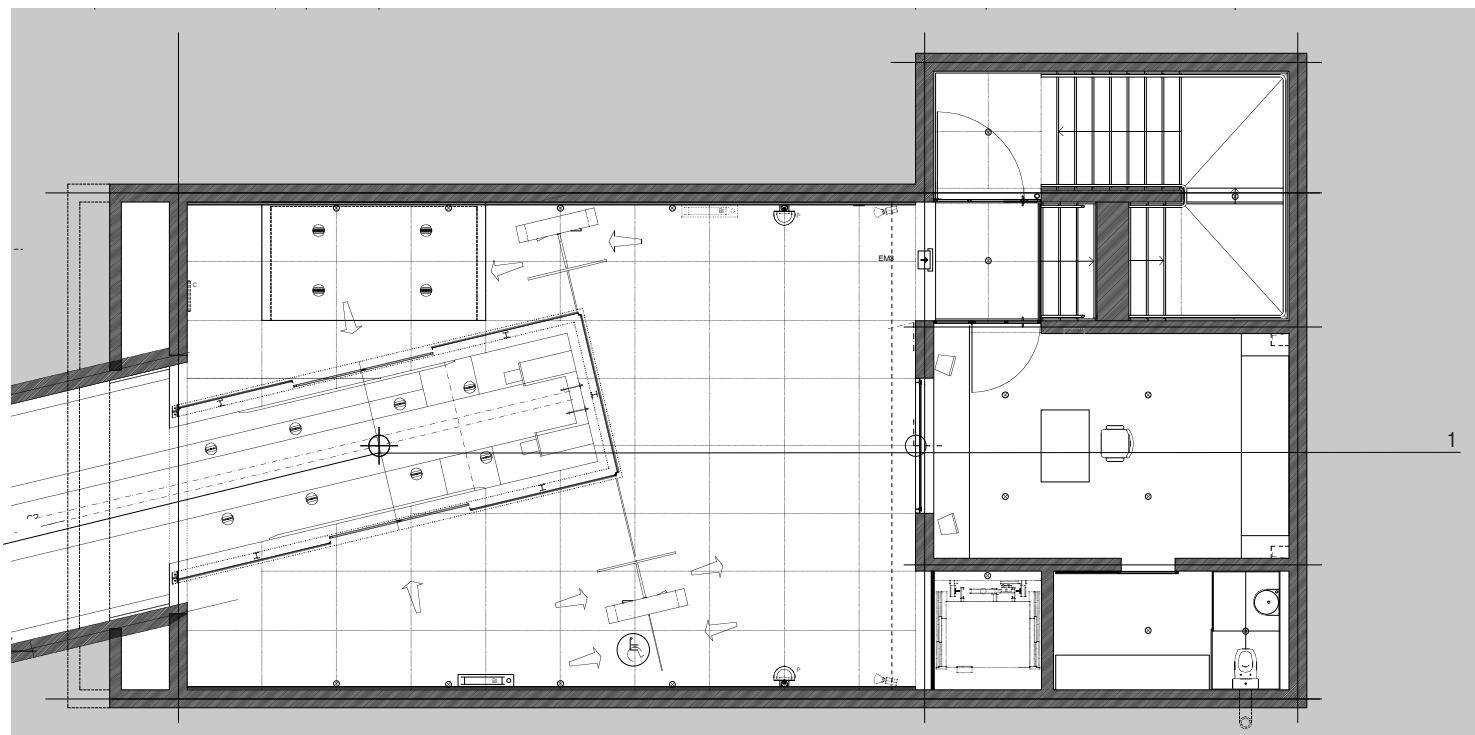


Sección general

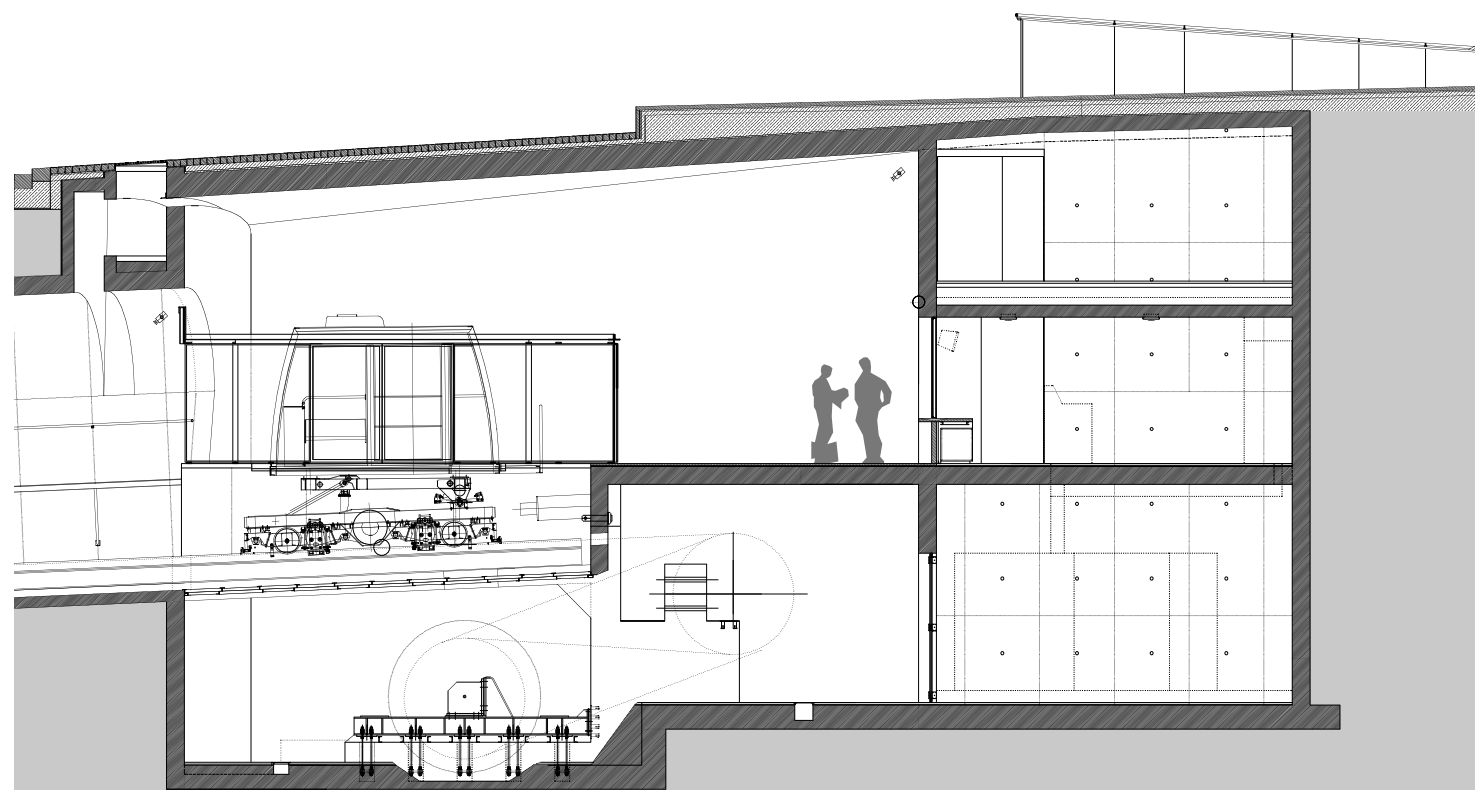


Estación Batalha. Planta de acceso

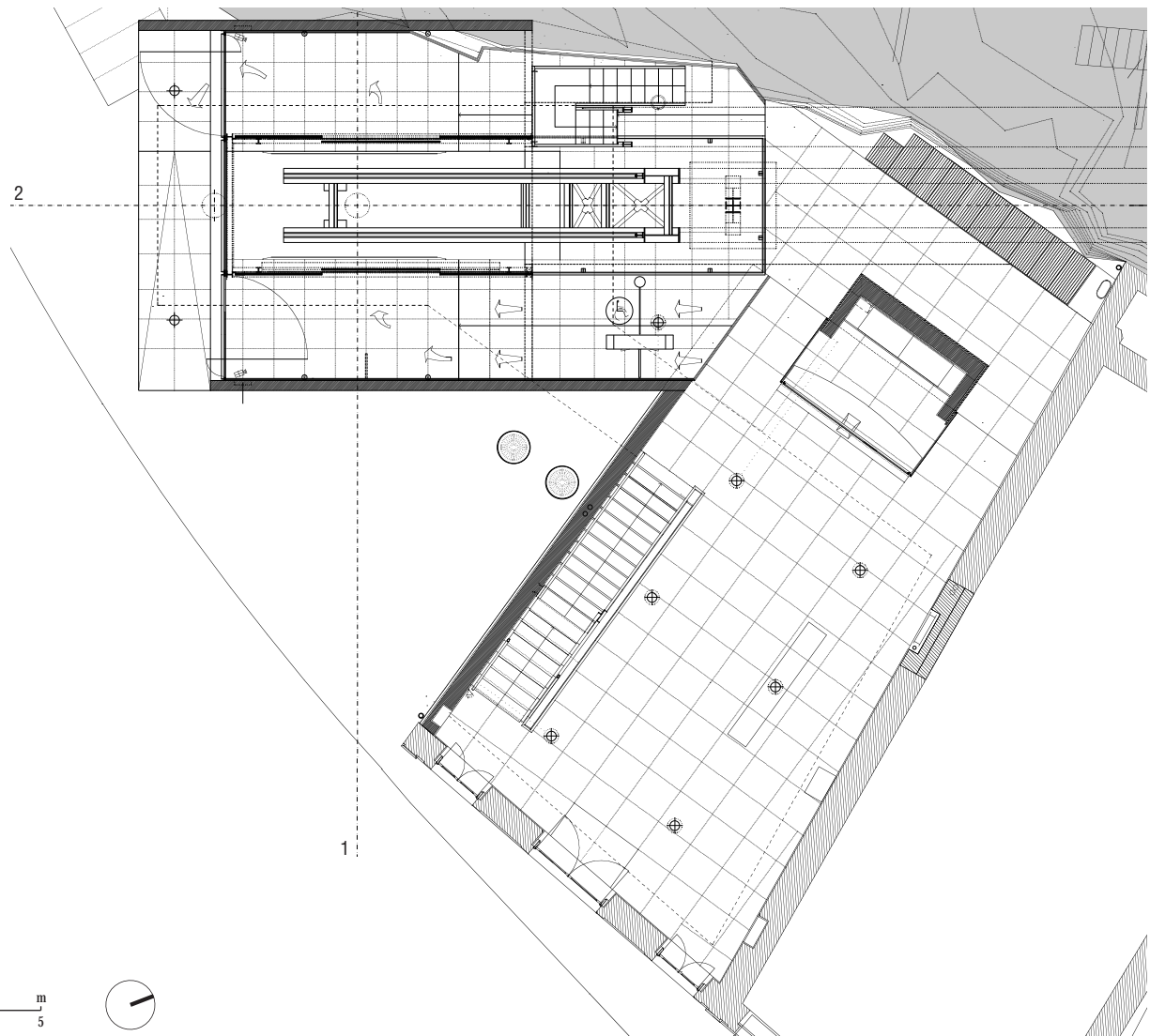




Estación Batalha. Planta -2

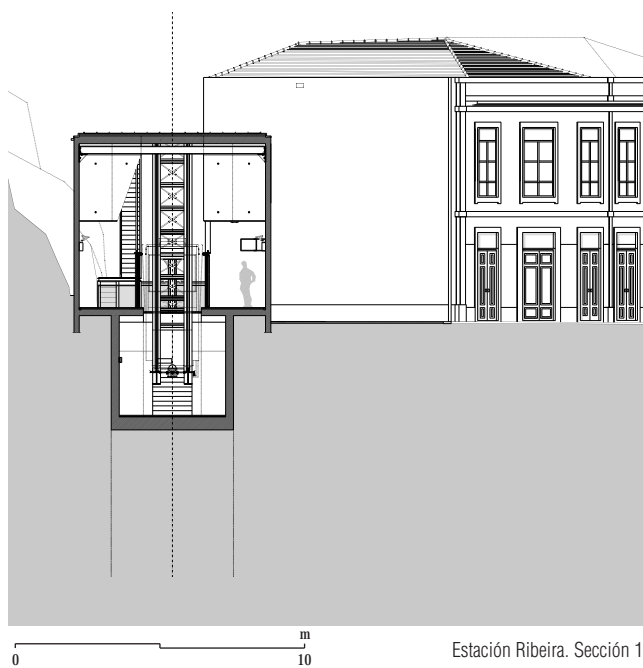


Estación Batalha. Sección 1

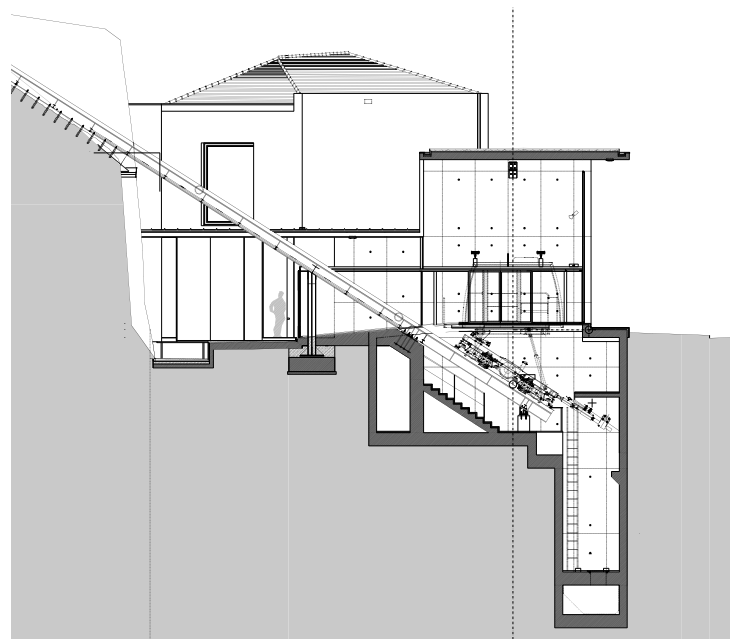


Estación Ribeira. Planta técnica

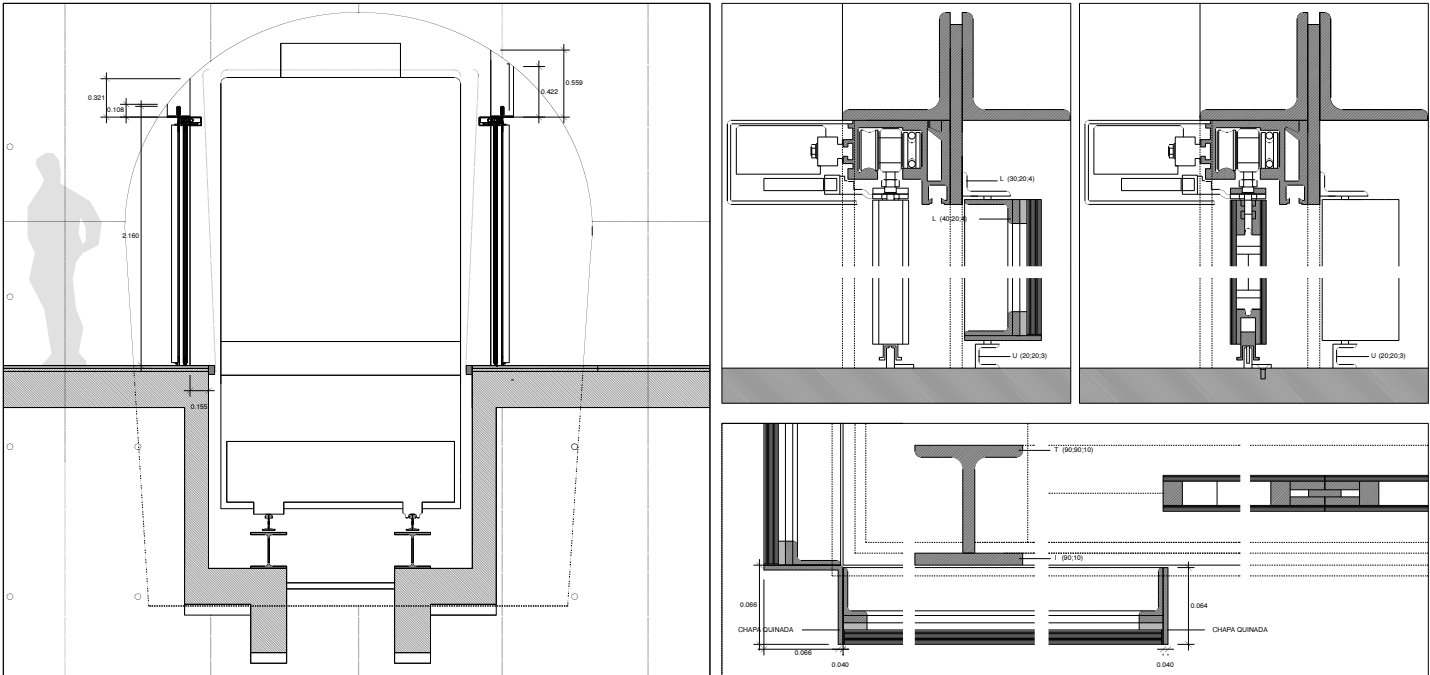
0 5 m



Estación Ribeira. Sección 1



Estación Ribeira. Sección 2



Detalles constructivos